

FIȘA DISCIPLINEI

Didactica specializării pedagogia muzicii

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Didactica specializării pedagogia muzicii</i>			Codul disciplinei	VDP 2402
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei	DPDPS	Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				69	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP1	Dezvoltă un stil de instruire
CP15	Predă noțiuni de muzică
CP16	Pregătește conținutul lecției
CP17	Ilustrează cu exemple în timpul activității didactice
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT2	Se autopromovează
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP1	7. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea și înțelegerea: principiilor educației muzicale și ale didacticii de specialitate; a curriculumului național de muzică și a documentelor curriculare (programe, plani icări, proiecte didactice); metodelor și tehnicilor moderne în predarea muzicii (metode active, Orff, Kodály, Dalcroze, metode digitale); strategiilor de evaluare în educația muzicală; particularităților psihopedagogice ale elevilor în raport cu învățarea muzicii; rolului resurselor digitale și al interdisciplinarității în educația muzicală.	7. Studentul/absolventul proiectează și să implementează activități didactice adecvate nivelului elevilor; selectează și aplică metode de predare potrivite obiectivelor muzicale (ex: audiere, solfegiu, interpretare vocală/instrumentală , creație); folosește instrumente și tehnologii digitale pentru realizarea lecțiilor de muzică; evaluează în mod obiectiv și constructiv performanțele muzicale ale elevilor; conduce activități muzicale practice (cor, ansamblu, grup vocal-instrumental); adaptează activitățile la nevoile elevilor, inclusiv la cerințele educaționale speciale.
CP15 CP16 CP17	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
CT2	15. Studentul/absolventul deține cunoștințe avansate privind principiile autopromovării artistice, brandingul personal, realizarea portofoliului profesional și utilizarea canalelor media și digitale. Cunoaște terminologia de specialitate și convențiile comunicării profesionale într-o limbă străină de circulație internațională.	15. Studentul/absolventul elaborează materiale promoționale (CV, biografie, portofoliu), utilizează platforme digitale pentru vizibilitate profesională și comunică eficient, oral și scris, într-o limbă străină în contexte profesionale standard.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
La finalul disciplinei, studentul va fi capabil: • să definească și să explice conceptele, principiile și funcțiile fundamentale ale didacticii specializării – Pedagogia muzicii; • să cunoască particularitățile procesului de predare-învățare-evaluare în domeniul educației muzicale; • să cunoască finalitățile, competențele și conținuturile specifice educației muzicale, în raport cu nivelul de școlarizare; • să înțeleagă relația dintre obiectivele educaționale, competențele muzicale, conținuturile de învățare și strategiile didactice; • să cunoască metodele și procedeele didactice specifice predării muzicii, inclusiv metodele activ-participative și creative; • să cunoască formele de organizare a activităților didactice muzicale și modalitățile de utilizare a resurselor educaționale; • să înțeleagă particularitățile formării și dezvoltării competențelor muzicale: audiție, interpretare vocală și instrumentală, ritm, expresivitate și creație muzicală; • să cunoască principiile proiectării didactice și ale elaborării demersului educațional pentru disciplina Educație muzicală; • să înțeleagă rolul evaluării în procesul de formare a competențelor muzicale și să cunoască principalele metode și instrumente de evaluare; • să cunoască modalitățile de adaptare a activităților de educație muzicală la particularitățile individuale și de vârstă ale elevilor; • să înțeleagă rolul profesorului de muzică în dezvoltarea sensibilității estetice, a creativității și a personalității elevului; • să cunoască tendințele contemporane și abordările inovative în didactica educației muzicale.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
La finalul disciplinei, studentul va fi capabil: • să analizeze critic și comparativ metodele și strategiile didactice utilizate în educația muzicală; • să proiecteze activități didactice specifice pedagogiei muzicale, în concordanță cu competențele și conținuturile curriculare; • să formuleze obiective/rezultate ale învățării adecvate particularităților disciplinei și nivelului de dezvoltare al elevilor; • să selecteze și să utilizeze metode, procedee, mijloace și resurse didactice adecvate diferitelor activități muzicale; • să elaboreze scenarii și proiecte didactice pentru activități de audiție, cânt, interpretare, creație și mișcare muzicală; • să aplice strategii didactice pentru dezvoltarea auzului muzical, simțului ritmic, memoriei muzicale, expresivității și creativității elevilor; • să integreze tehnologiile digitale și resursele multimedia în activitățile de educație muzicală; • să adapteze demersul didactic la nivelul de pregătire, ritmul de învățare și nevoile educaționale ale elevilor; • să utilizeze metode și instrumente de evaluare adecvate pentru aprecierea progresului și a competențelor muzicale; • să analizeze și să valorifice rezultatele evaluării în vederea optimizării activităților didactice; • să argumenteze alegerile metodice și pedagogice prin raportare la principiile didacticii muzicale și la literatura de specialitate; • să identifice probleme pedagogice specifice procesului de predare a muzicii și să formuleze soluții adecvate; • să utilizeze terminologia de specialitate în prezentarea, argumentarea și evaluarea demersurilor didactice; • să reflecteze critic asupra propriei activități didactice și să formuleze modalități de îmbunătățire a practicii pedagogice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Locul muzicii în educație. Istoria educației muzicale. Evoluția istorică a metodei de citire de pe portativ și a citirii notelor.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: educație estetică, elemente afective, elemente de voință. Bibliografie: Angi István: <i>Zenetanítás és esztétikai élmény</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7-27. Szenik- Péter, 5-11.
2. Concepții care stau la baza educației muzicale	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: solmizație absolută și relativă, cultură muzicală națională-bază a culturii europene Bibliografie: Szenik Ilona, <i>A Kodály-módszer</i> , in <i>Művelődés</i> , 1971, 42-46. Szenik Ilona, <i>A zenei nevelés koncepciója</i> , in <i>Korunk</i> , 1982/12, 960-962. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 11-17.
3. Scop și mijloace – procesul predării muzicii. Relația dintre scop și mijloace. Modelul procesului de predare a muzicii. Structura și distribuția conținutului muzical pe niveluri de învățare.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: aptitudini muzicale, observația, conștientizarea, cunoștințe, studiul, automatizări, deprinderi muzicale Bibliografie: Csire József, <i>A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142-149. Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 17-20.
4. Aplicarea principiilor pedagogice generale în predarea muzicii.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: educație în / prin comunitate, pregătire multilaterală, educație bazată pe intuiție, continuitate, gradație, Bibliografie: Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i> , Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28 Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 28-37
5. Aplicarea metodelor pedagogice generale în predarea muzicii: metoda dialogală, analiza, algoritmul, experimentul, demonstrația.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: metoda conversației,, metoda analizei, algoritmul, experimentul Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 37-40
6. Metoda expozitivă, modelarea, metodele de exersare și verificare în predarea muzicii.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: narațiunea, descrierea, explicarea, expunerea, modele, analogie. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 48-58. Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109-139.
7. Metode și procedee în transmiterea cunoștințelor și dezvoltarea competențelor. Formele predării cântecului. Formarea vocii.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: cântec, audiție, note muzicale, cheironomie, ritmizare, solfegiere. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 59-61 Viznyainé Kondor Ágnes, <i>Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152-174.
8. Dezvoltarea simțului ritmic și a simțului metric		Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 67-75

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Szabó Helga, <i>Énekes improvizáció az iskolában</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1982
9. Predarea înălțimii sonore, intervalelor, gamelor și dezvoltarea simțului tonal.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: linie melodică, intervale, alterații accidentale, simț tonal, timbre vocale și instrumentale, gradații dinamice și de tempo Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 76-92 Osvay Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza 2001, 63-87
10. Dezvoltarea simțului timbral, dinamic și al tempo-ului.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: timbru, dinamica, tempoul Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 92-101 Osvay Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza 2001, 63-87
11. Dezvoltarea simțului formei și a creativității.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: exerciții de analize, creație, jocul Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 101-112 Szenik Ilona, <i>A formaérzék fejlesztésének alapjai</i> , in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 46-63.
12. Structura programelor școlare de muzică (cerințe de dezvoltare, cerințe detaliate, activități de învățare, conținuturi).	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: componentele planului-cadru, principii generale a planului cadru, tabloul sinoptic comparativ cu sistemele de învățare Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 132-141 Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 11-53 Péter József, <i>Zenei nevelés az általános iskolában</i> , Budapest 1973.
13. Cadru educației muzicale în școala generală. Documente școlare.	--prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: procedura de ocupare a postului, sistemul de învățământ, norma didactică, drepturi și obligații. Bibliografie: Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 76-83
14. Tipurile de lecții în predarea muzicii. Organizarea activităților extracurriculare și a corului.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: definiții, tipuri de lecție, variantele de lecție, jocul didactic Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 132-137 Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 135-145
Bibliografie 1. Angi István: Zenetanítás és esztétikai élmény, in <i>Zenetudományi írások</i> , Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7-27. 2. Kalmár Márton, Korszerű szemléltetés, Zeneműkiadó, Budapest 1976. 3. Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005 4. Osvay Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001 5. Péter, Éva. Competence Based Music Teaching. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i> , LVIII, 2, 2013, pp. 143-151.		

- 6.Péter, Éva. Teaching the History of Music in Primary and Middle School. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.
- 7.Péter, Éva. Differentiation in Musical Education. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139
- 8.Szenik Ilona, A Kodály-módszer, in Művelődés, 1971, 42–46.
- 9.Szenik Ilona, Népzenei ismeretek a zenetanításban, in Kodály-történet, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76.
- 10.Szenik Ilona – Halmos Katalin, Ének-zene tanterv, Kolozsvár, 2004
- 11.Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010
- 12.Vizsnyainé Kondor Ágnes, Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152–174.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Dezvoltarea istorică a scris-cititului muzical	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Personalități ale educației muzicale: Guido, Rousseau, Cheve, Curwen, Hundoegger. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 10-11.
2. Compararea diferitelor concepții de educație muzicală	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: solfegiere, material muzical, cântece populare pentru copii, moduri prepentatonice, pentatonice, heptatonice, tonalități majore-minore Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 11-17
3. Modelul procesului de educație muzicală.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: model de spirală, principiul gradației, cunoștințe, deprindere, pricepere. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 19-20.
4. Rolul jocului în educația muzicală	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: jocuri de cânt și mișcare, jocuri educative, jocuri simbolice, jocuri polifonice, jocuri de rebus muzical Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 24-26
5. Unitatea predării-practicii-cercetării	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: dezvoltarea deprinderilor, practică corală, cerc de folclor Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010
6. Metoda ilustrației.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: instrumente manipulatorii, cheironomie, panouri de ritm, panouri de solfegiere Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 45-47 Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i> , Zeneműkiadó, Budapest 1976.
7. Metoda exercițiului	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: principiul gradației, exerciții de dezvoltare a deprinderii de intonație, a scris-cititului muzical, a memorizării, a simțului formei. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010, 50-53 Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i> , in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

8. Dezvoltarea aptitudinilor vocale	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: respirația, articulația, dezvoltarea ambitusului vocal, exerciții vocale speciale Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,62-66
9. Crearea de exerciții speciale de dezvoltare a simțului ritmic și metric	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: diminuarea valorilor, augmentarea valorilor, diviziunea normală și excepțională a valorilor binare și ternare, creativitate Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,70-72
10. Dezvoltarea simțului tonal	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: exerciții la mai multe voci: ostinato melodic, ison, canonul. Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,84-85
11. Audiția muzicală. Principii generale în organizarea audițiilor muzicale. Etapele audiției. Audiție la spectacolul muzical.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: experiență estetică, audiție conștientă, alegerea materialului, locul audiției în lecția de muzică Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,112-118.
12. Proiectarea demersului didactic la obiectivul de studiu: educație muzicală	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: analiza programelor,, planificarea calendaristică, proiectarea secvențială a lecțiilor Bibliografie: Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, 2010,132-141 Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005,55-75
13. Resurse umane, resurse materiale	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: competențe, personalitatea profesorului, categorii de resurse materiale Bibliografie: Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 85-110
14. Proiecte de lecție	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: unități de învățare Bibliografie: Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i> , Editura Fundației România de Măine, București, 2005, 147-180

Bibliografie

Csire József: *Educația muzicală din perspective creativității*. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.
Csire József, *A zene transferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus*, in Zenetudományi írárok, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.
Czövek Erna, *Emberközpontú zenetanítás*, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28
Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994
Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.
Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.
Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.
Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff–Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.
Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.
Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139
Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973
Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.
Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968
 Valádi Enikő, *Zenehallgatás kezdőkkel*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoașterea teoretică a	Examen scris	60%
	metodicii de educație muzicală.		
9.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii, rezolvarea temelor.	Evaluare permanentă	40%
9.6 Standard minim de promovare			
- Rezolvarea 50% a temelor - Cunoașterea teoretică a metodicii de ed. muz. - Participarea la cursuri si seminarii in procent de cel puțin 75%			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

  Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂSTARE	4 EDUCAȚIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂTATE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORĂȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚĂ ACVATICĂ	15 VIAȚĂ TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. Péter Éva

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data avizării în departament:
20.04.2026

Semnătura directorului de departament
Lect. univ. dr. Péter István